

กาชาดคอนเสิร์ต ครั้งที่ ๔๐

โดย น.อ.กำจร เจริญเกียรติ ผบ.คย.ทร.ฐท.กท.

หากมีผู้กล่าวว่า “กาชาดคอนเสิร์ต” เป็น “คอนเสิร์ตระดับประเทศ” เชื่อว่าคงไม่เกินจริงนัก ทั้งนี้ ก็ด้วยเป็นคอนเสิร์ตที่ได้จัดการแสดงต่อเนื่องมานานตั้งแต่ ปี พ.ศ.๒๕๐๔ ตามพระราชเสาวนีย์ สมเด็จพระนางเจ้า ฯ พระบรมราชินีนาถ ที่มีพระราชประสงค์ให้ “เพลงคลาสสิก” เป็นที่รู้จักแพร่หลายในประเทศไทย และมีวัตถุประสงค์เพื่อการกุศลโดยแท้ ด้วยรายได้ทั้งหมดที่ได้จากการจัดการแสดงกาชาดคอนเสิร์ต นั้น กองทัพอเรือ ได้นำขึ้นทูลเกล้าถวายโดยเสด็จพระราชกุศลบำรุงสภากาชาดไทย โดยไม่ได้หักค่าใช้จ่ายใด ๆ และบรรเลงโดย “วงดุริยางราชนาวิ” ของ กองดุริยางค์ทหารเรือ ฐานทัพเรือกรุงเทพ ซึ่งเป็นวงออร์เคสตราวงแรกของประเทศ ที่สามารถเปิดการแสดงคอนเสิร์ตในรูปแบบการบรรเลงเพลงคลาสสิกได้อย่างมีมาตรฐาน และไพเราะนุ่มนวลเป็นที่ยอมรับทั้งจากชาวไทยและต่างชาติ โดยเฉพาะชาวตะวันตกที่ถือว่าเป็นต้นแบบของดนตรีแนวคลาสสิก โดยเฉพาะอย่างยิ่งเมื่อปี พ.ศ.๒๕๑๘ “วงดุริยางราชนาวิ” ได้ชื่อว่าเป็น “วงพระราชทาน” ที่ได้ทำการบันทึกบทเพลงพระราชนิพนธ์ความฝันอันสูงสุด แผ่นดินของเรา และเรารู้ รวมถึงเพลงรักชาติอีกหลาย ๆ บทเพลงอันเป็นที่รู้จักกันดีมาจนถึงทุกวันนี้



“กาชาดคอนเสิร์ต” มีรูปแบบการแสดงและเป็นเอกลักษณ์ที่ชัดเจน กล่าวคือ การแสดงในภาคแรกจะเป็นการบรรเลงหรือขับร้องแนว “เพลงคลาสสิก” ซึ่งบทเพลงที่เลือกสรรมาส่วนใหญ่จะเป็นเพลงที่ประพันธ์โดยคีตกวีเอกของโลก มีความหมายที่ดี และมีความไพเราะ ส่วนการแสดงในภาคหลัง จะเป็นการขับร้องแนว “เพลงป๊อป” ซึ่งมีทั้งเพลงไทยและเพลงสากล โดยแต่ละครั้งจะมีนักร้องที่มีชื่อเสียงเป็นที่นิยม และนักร้องคุณภาพของกองทัพอเรือเป็นศิลปินรับเชิญ



สำหรับโครงและแนวคิดในการออกแบบ “กาชาดคอนเสิร์ต ครั้งที่ ๔๐” นี้ เป็นการนำความเป็น “กองทัพเรือ” มาบอกเล่าและได้ผนวกรวมวาระ “๑๒๐ ปี สภาภาษาไทย” ไว้ในการแสดงคอนเสิร์ตครั้งนี้ด้วย โดยในภาคแรกที่เป็นการบรรเลง “เพลงคลาสสิก” ได้เลือกสรรบทเพลงที่มีความไพเราะ และสื่อความหมายที่ดี มาบรรเลง อำนวยเพลงโดย นาวาโทประกอบ มกรพงษ์ เริ่มการแสดงในภาคแรกด้วย Overture Candide ของ Leonard Bernstein เป็นบทเพลงที่เริ่มด้วยจังหวะที่สนุกสนาน เร้าใจ ต่อเนื่องด้วยความไพเราะที่มาจาก การบรรเลงอย่างประสานสอดคล้องของกลุ่มเครื่องดนตรีที่หลากหลาย ในตอนท้ายจบลงด้วยท่วงทำนองที่สง่างาม และปลุกเร้าด้วยจังหวะทำนองที่แสดงความยิ่งใหญ่อลังการ เป็นบทเพลงที่สื่อถึงพลังแห่งความมุ่งมั่น พร้อมเพรียง และท่วงทำนองในการก้าวไปสู่ความเป็น “กองทัพเรือชั้นนำในภูมิภาค” ต่อด้วยเพลง Deep Impression ของ คุณวานิช โปตะวานิช ซึ่งเค้าโครงเป็นบทเพลงไทยเดิมที่ผู้ประพันธ์นำมาเรียบเรียงเสียงประสานให้มีเครื่องดนตรีไทยประเภทซอ ขลุ่ย และกลองแขกบรรเลงร่วมกับเครื่องดนตรีสากลได้อย่างไพเราะ สวยงาม และน่าฟังน่าชม บทเพลงนี้จะสื่อถึงความกลมกลืน สวยงาม และลงตัวของการอนุรักษ์ขนบธรรมเนียมและประเพณีอันเป็นเอกลักษณ์ของทหารเรือ ควบคู่ไปกับความเป็นสากลและทันสมัยของกองทัพเรือ ต่อด้วยเพลง Canon in D ของ Johann Pachelbel ซึ่งเป็นบทเพลงที่มีจังหวะและท่วงทำนองไพเราะ เป็นเพลงที่คุ้นหู ฟังง่าย มีโทนเสียงที่ปลุกเร้าให้ตื่นตาตื่นใจจากการบรรเลงที่ประสานสอดคล้องกันของเครื่องดนตรีประเภทเครื่องสาย เพื่อสื่อถึงการประสานสอดคล้อง ความรู้รักสามัคคี และเป็นหนึ่งเดียวกันของทหารเรือ และปิดท้ายการแสดงภาคแรกด้วย เพลง Jupiter from The Planets ของ Gustav Holst ซึ่งเป็นบทเพลงที่หลากหลายด้วยท่วงทำ และจังหวะ ทำนองจากทุกกลุ่มเครื่องดนตรีตลอดบทเพลง ในช่วงท้ายบทเพลงจะจบลงด้วยความยิ่งใหญ่อลังการ Jupiter เป็นชื่อ “ดาวพฤหัสบดี” ที่มีขนาดใหญ่ที่สุดในบรรดาดาวเคราะห์ทั้ง ๙ ดวง และเป็นชื่อ “มหาเทพผู้ยิ่งใหญ่” ในตำนานเทพเจ้าของโรมัน บทเพลงนี้จะสื่อถึงภารกิจอันยิ่งใหญ่ การทำหน้าที่ที่หลากหลายด้วยความมุ่งมั่น และเข้มแข็งของกองทัพเรือ และความเป็นสุภาพบุรุษทหารเรือ



ส่วนการแสดงในภาคหลัง ที่เป็นการขับร้องแนว “เพลงป๊อป” มีทั้งบทเพลงทหารเรือ เพลงไทยและสากล ที่นำมาผูกโยงเพื่อบอกเล่าถึงความเป็น “ทหารเรือ” ในมุมมองต่าง ๆ ภาพที่ฉายบนจอพาโนรามาจะนำเสนอในรูปแบบวีดิทัศน์ ภาพกราฟิก และเทคนิคแสงสีเสียง เพื่อสร้างบรรยากาศให้การแสดงคอนเสิร์ตครั้งนี้สวยงาม และอึ้งอัมยิ่งขึ้น อำนวยเพลงโดย นาวาโทอภิเชษฐ์ พยงค์เลิศ การแสดงจัดแบ่งเป็น ๔ องก์ เริ่มต้นด้วย “ปฐมบทสามสมอ” ที่สื่อความถึงโรงเรียนนายเรือ ซึ่งเป็นสถาบันที่ก่อกำเนิด “นักเรียนนายเรือ แห่งราชนาวิกไทย” ต่อด้วยองก์ที่ ๒ “เมื่อประจวบกัน” บอกเล่าถึงการทำงานอย่างมุ่งมั่น พร้อมเพรียง และสง่างามของทหารเรืออันเปรียบประดุจดังดอกประดู่ที่บ้านพร้อมกันและได้ผนวกรวมวาระ “๑๒๐ ปีสภากาชาดไทย” ไว้ในการแสดงนี้ด้วย ซึ่งมีบทเพลงที่แต่งขึ้นใหม่ โดย นาวาเอกพฤทธิธร สุมิตร ในชื่อว่า “ชาวแดงแห่งศรัทธา” จากนั้นจะเข้าสู่องก์ที่ ๓ “ชมประดู่” เป็นการบอกเล่าความรู้สึกของประชาชนในมุมมองต่าง ๆ ที่มีต่อกองทัพเรือ และองค์สุดท้าย “น้ำทิพย์แห่งดวงตะวัน” เป็นการเทิดทูน และรำลึกในพระเกียรติคุณของพลเรือเอกพระเจ้าบรมวงศ์เธอ พระองค์เจ้าอาภากรเกียรติวงศ์ กรมหลวงชุมพรเขตอุดมศักดิ์ “องค์บิดาของทหารเรือไทย” โดยนำบทเพลงพระนิพนธ์ของพระองค์ท่าน ได้แก่ ดอกประดู่เดินหน้า และดาบของชาติ มาบรรเลงให้รับชมและรับฟัง และปิดฉากการแสดงด้วยบทเพลงเทิดพระเกียรติคุณ “องค์บิดาของทหารเรือไทย” แต่งโดย นาวาเอกณัฐ รัชกุล และนาวาเอกทองย้อย แสงสินชัย ในชื่อว่า “น้ำทิพย์แห่งดวงตะวัน”

สำหรับศิลปินรับเชิญจำนวน ๖ ท่าน ที่ให้เกียรติมาร่วมขับร้องบทเพลงในการแสดงภาคหลังนี้ ประกอบด้วย เรือตรีสันติ ลุนเผ่ คุณถกลเกียรติ วีรวรรณ คุณรัตเกล้า อามระดิษ คุณนภัทร อินทร์ใจเอื้อ (กัน เดอะสตาร์) คุณสุวีระ บุญรอด (คิว วงฟลาว) และจำเริญญ์ สราญรัตน์ ชูอำนาจ รวมทั้งมีคณะนักร้องประสานเสียงของกองดุริยางค์ทหารเรือ ฐานทัพเรือกรุงเทพ นักเรียนนายเรือ นักเรียนพยาบาลทหารเรือ นักเรียนจำสือสารทหารเรือ และนักศึกษาพยาบาลสภากาชาดไทย ร่วมขับร้องและเพิ่มสีสันความสวยงามในคอนเสิร์ตครั้งนี้ด้วย

“กาชาดคอนเสิร์ต ครั้งที่ ๔๐” มีกำหนดจัดการแสดง ในวันพฤหัสบดี ที่ ๑๘ (รอบประชาชน) และศุกร์ ที่ ๑๙ (รอบเสด็จฯ) ก.ค.๕๖ เวลา ๑๙.๓๐ ณ หอประชุมใหญ่ ศูนย์วัฒนธรรมแห่งประเทศไทย

สวัสดิ์ศรีครับ....

