



LOVE FROM HEART

DECEMBER 16, 2025 | 1:30 PM

AT ROYAL THAI NAVY MUSIC DIVISION HALL

CONCERT BY PROFESSIONAL COURSE STUDENTS CHIEF PETTY OFFICER FIRST CLASS

LEVEL FISCAL YEAR 2026

PRODUCTION DIRECTOR BY CAPT. APICHET PAYONLERT

FREE ADDMISSION

LOVE FROM HEART

DECEMBER 16, 2025 | 1:30 PM

AT ROYAL THAI NAVY MUSIC DIVISION HALL

CONCERT BY PROFESSIONAL COURSE STUDENTS CHIEF PETTY OFFICER FIRST CLASS
LEVEL FISCAL YEAR 2026

PRODUCTION DIRECTOR BY CAPT. APICHET PAYONLERT

PROGRAM

• **แตงค่านับ**

บรรเลงโดย: พ.จ.อ.นริศ อยู่โพธิ์ทอง

• **ลาวดวงเดือน**

บทเพลงพระนิพนธ์: พระเจ้าบรมวงศ์เธอ พระองค์เจ้าเพ็ญพัฒนพงศ์ กรมหมื่นพิไชยมหินทโรดม

ขับร้องโดย: จ.ต.หญิง ณิชนันท์ ขาวคล้ายเงิน

บรรเลงโดย: วงเครื่องสายดนตรีไทย

ควบคุมวงโดย พ.จ.อ.ธนัช พ่วงสุวรรณ

• **VIOLIN SONATA KV304 IN E MINOR (ท่อนที่ 2 TEMPO DI MENUETTO)**

ผู้ประพันธ์: WOLFGANG AMADEUS MOZART

บรรเลงไวโอลินโดย: จ.อ.หญิง นิรัชศา อยู่สมบูรณ์

บรรเลงเปียโนโดย: พ.จ.อ.ภาณุพงศ์ ทองคำ

• **MYRTHEN, OP.25 (WIDMUNG)**

ผู้ประพันธ์: ROBERT SCHUMANN

ขับร้องโดย: นตย.หญิง วรณน เงินส่งเสริม ชั้นปีที่ 3

บรรเลงเปียโนโดย: พ.จ.อ.ภาณุพงศ์ ทองคำ

• **ETUDE OP.10 NO.3 (TRISTESSE)**

ผู้ประพันธ์: FRÉDÉRIC CHOPIN

บรรเลงฟลูตโดย: พ.จ.อ.หญิง นพวรรณ พันทวี

บรรเลงเปียโนโดย: พ.จ.อ.ภาณุพงศ์ ทองคำ

ผู้แสดงจินตลีลาโดย: จ.อ.หญิง สิริเรียม สุขอิม

• **MALAI (มาลัย)**

ผู้ประพันธ์: ดร.วาณิช โปตะวนิช

บรรเลงไวโอลินโดย: พ.จ.อ.มนตรี ช่างใหญ่

บรรเลงโซลโล่โดย: จ.อ.เตชชัญญ์ วัริยา

บรรเลงเปียโนโดย: พ.จ.อ.ภาณุพงศ์ ทองคำ

• **INTERMEZZO FROM CAVALLERIA RUSTICANA**

ผู้ประพันธ์: PIETRO MASCAGNI

บรรเลงโดย: วงดุริยางค์ราชนาวี

ควบคุมวงโดย: พ.จ.อ.มนตรี ช่างใหญ่

• **BLUE DAY (อาทิตย์อัสดง)**

บทเพลงพระราชนิพนธ์ใน: พระบาทสมเด็จพระบรมชนกาธิเบศร มหาภูมิพลอดุลยเดชมหาราช บรมนาถบพิตร รัชกาลที่ 9

ขับร้องโดย: นตย.หญิง วรณน เงินส่งเสริม ชั้นปีที่ 3

• **ภาพทึงดงาม**

ผู้ประพันธ์: พลเรือตรี พฤทธิสร สุมิตร

ขับร้องโดย: นตย.หญิง วรณน เงินส่งเสริม ชั้นปีที่ 3

• **ดาบของชาติ**

บทเพลงพระนิพนธ์ใน: พลเรือเอก พระเจ้าบรมวงศ์เธอ กรมหลวงชุมพรเขตอุดมศักดิ์

เรียบเรียงเสียงประสานใหม่โดย: นักเรียนหลักสูตรอาชีพชั้นพินิจเอก รุ่นปีงบประมาณ 2569

อาจารย์ที่ปรึกษา: ดร.กิตติคุณ สดประเสริฐ

ขับร้องประสานเสียงโดย: หมวดยุทธศาสตร์และการแสดง แผนกดนตรี กองดุริยางค์ทหารเรือ ฐานทัพเรือกรุงเทพ

• **สฤติพระแม่ไทย**

คำร้อง: ชัยรัตน์ วงศ์เกียรติขจร

ทำนอง: วิรัตน์ อยู่ถาวร

ขับร้องประสานเสียงโดย: หมวดยุทธศาสตร์และการแสดง แผนกดนตรี กองดุริยางค์ทหารเรือ ฐานทัพเรือกรุงเทพ

นาวาเอก อภิเชษฐ์ พยนต์เลิศ

ครูผู้สอนวิชาโครงการงานปฏิบัติศิลป์



นาวาเอก อภิเชษฐ์ พยนต์เลิศ สำเร็จการศึกษาจาก โรงเรียนดุริยางค์ทหารเรือ เมื่อปี พ.ศ.2530 และ เข้ารับ ราชการในตำแหน่งนักดนตรี ปฏิบัติเครื่องมือดนตรี CLARINET ประจำวงดุริยางค์ราชนาวี ต่อมา พ.ศ.2536 ได้เข้าศึกษาในภาควิชาดนตรีศึกษา คณะครุศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย โดยทุนกองทัพเรือ นอกจากนี้ยังได้ศึกษา การอำนวยการเพลงจาก ผู้ช่วยศาสตราจารย์ พันเอก ชูชาติ พัทธกษกร ศิลปินแห่งชาติ สาขา ศิลปะการแสดง (ดนตรีสากล) ประจำปีพุทธศักราช 2553 และอบรมการอำนวยการเพลงเพิ่มเติม จาก DAVID JACKSON ผู้อำนวยการเพลงชาวอเมริกัน

ผลงานที่สำคัญ

- ปี พ.ศ.2532 - 2562 เป็นนักดนตรี ปฏิบัติเครื่องมือดนตรี CLARINET ประจำวง ROYAL BANGKOK SYMPHONY ORCHESTRA
- ปี พ.ศ.2536 เข้าร่วมกิจกรรมดนตรีเยาวชนอาเซียน ประเทศบรูไน
- ปี พ.ศ.2545 – 2547 เข้าร่วมกิจกรรมดนตรี ประเทศญี่ปุ่น และ ประเทศฝรั่งเศส
- ปี พ.ศ.2549 – 2555 เข้าร่วมกิจกรรมดนตรี โครงการดนตรีเชื่อมสัมพันธ์ระหว่างชาติ เพื่อเฉลิมพระเกียรติ รัชกาลที่ ๙ เนื่องในโอกาสฉลองสิริราชสมบัติ ในประเทศ แกลบเอเชีย และยุโรป

คณะนักเรียนหลักสูตรอาชีพชั้นพันจ่าเอก ประจำปีงบประมาณ 2569



พ.จ.อ.นริศ อยู่ไพรีทอง



พ.จ.อ.ธนิช พ่วงสุวรรณ



พ.จ.อ.หญิง นพวรรณ พันทวี



พ.จ.อ.มนตรี ช้างใหญ่

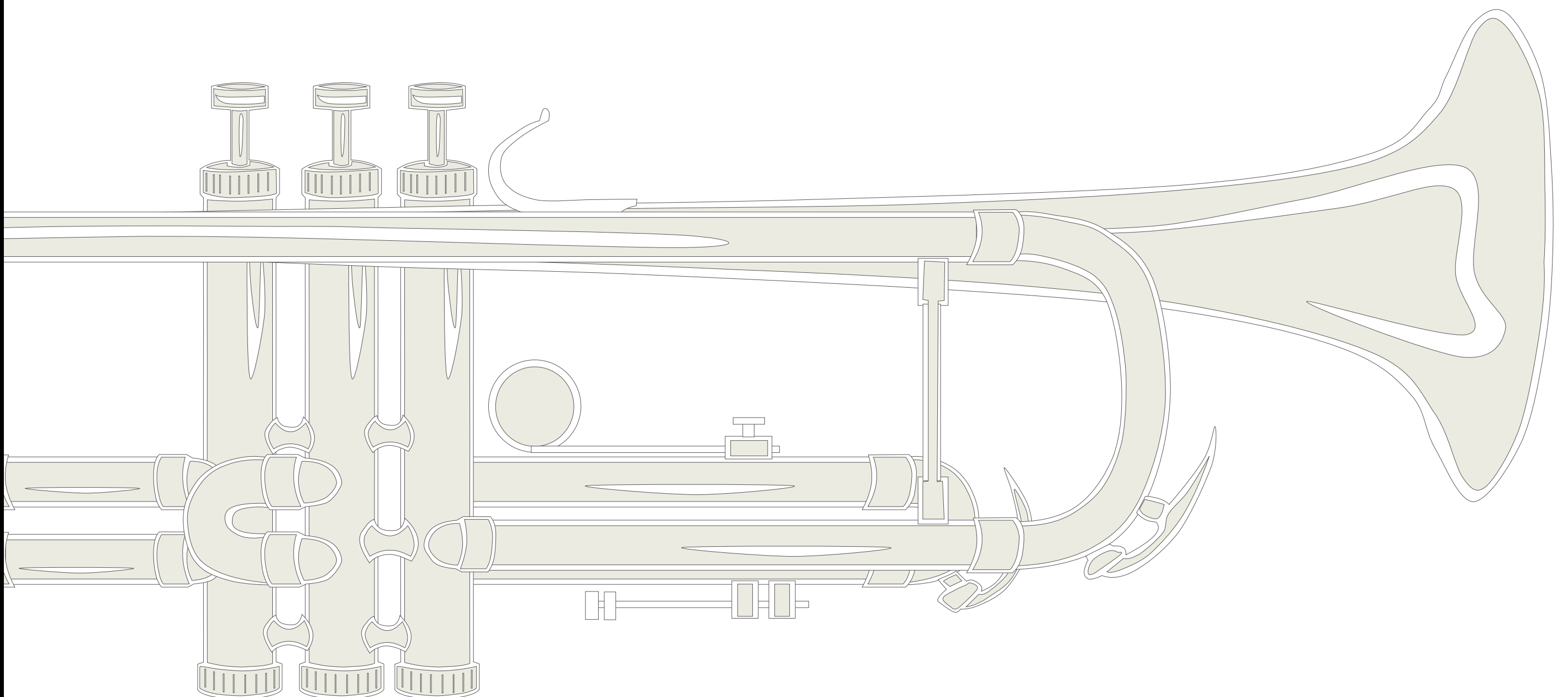


พ.จ.อ.ภาณุพงศ์ ทองคำ

แตรคำนำบ

บรรเลงโดย: พ.จ.อ.นริศ อยู่โพธิ์ทอง

แตรพิธีการ หรือ (FANFARE) แพนแฟร์ มีต้นกำเนิดจากอารยธรรมโบราณที่ใช้แตรประกาศเหตุการณ์สำคัญ และเพื่อเป็นเกียรติแก่ผู้มีตำแหน่งระดับสูง ต่อมาถูกนิยมใช้แพนแฟร์ในการเปิดพิธีงานสำคัญ และกลายเป็นส่วนหนึ่งของกองทัพผ่านแตรสัญญาณ ในช่วงสมัยรัชกาลที่ 4 มีการจัดตั้งกองดุริยางค์ทหารแตรเดี่ยว และใช้แตรประกอบในพิธีการ เสียงแตรจึงเป็นสัญลักษณ์การแสดงออกถึงความสง่างาม และแสดงออกถึงความเคารพ



ลาวดวงเดือน

บทเพลงพระนิพนธ์ใน: พระเจ้าบรมวงศ์เธอ พระองค์เจ้าเพ็ญพัฒนพงศ์
กรมหมื่นพิไชยมหินทโรดม
บรรเลงโดย: วงเครื่องสายดนตรีไทย
ขับร้องโดย: จ.ต.หญิง ณิชนันท์ ขาวคล้ายเงิน
ควบคุมวงโดย พ.จ.อ.ธนิช พ่วงสุวรรณ

พระเจ้าบรมวงศ์เธอ พระองค์เจ้าเพ็ญพัฒนพงศ์ กรมหมื่นพิไชยมหินทโรดม
ประสูติเมื่อ วันที่ 13 กันยายน พ.ศ.2425 เสด็จสวรรคต วันที่ 11 พฤศจิกายน
พ.ศ.2452 ลาวดวงเดือน เดิมชื่อ ลาวดำเนินเกวียน เป็นบทเพลงไทยเดิม
อันทรงคุณค่า ทำนองอ่อนหวานละมุนละไม และเป็นที่นิยมสืบทอดกันมา
อย่างยาวนาน ลาวดวงเดือน แปลโดยคร่ำ ๆ ได้ว่า ดวงเดือน เด็กหญิง
ผู้เป็นดังดวงจันทร์ เพลงเป็นบทกวีแสดงถึงความอาลัยรัก
มีทั้งความโศกเศร้า และความโหยหา เปรียบเหมือน ดวงเดือน
กับคนรักผู้ห่างไกลพลัดพรากจากกัน ด้วยเนื้อเพลงและดนตรีที่เศร้า
และอ่อนหวาน ปัจจุบันเพลงลาวดวงเดือน กลายเป็นหนึ่ง
ในบทเพลงคลาสสิก ที่ได้รับความนิยมอย่างกว้างขวาง
และถูกขับร้องใหม่หลายครั้งให้เข้ากับยุคสมัย

VIOLIN SONATA KV304 IN E MINOR

(ตอนที่ 2 TEMPO DI MENUETTO)

ผู้ประพันธ์: WOLFGANG AMADEUS MOZART
บรรเลงไวโอลินโดย: จ.อ.หญิง นิรัชศา อยู่สมบูรณ์
บรรเลงเปียโนโดย: พ.จ.อ.ภาณุพงศ์ ทองคำ

MOZART เกิดเมื่อวันที่ 27 มกราคม ค.ศ.1756 ณ เมืองซาลซบวร์ก ประเทศออสเตรีย และเสียชีวิตเมื่อวันที่ 5 ธันวาคม ค.ศ.1791 ณ กรุงเวียนนา ประเทศออสเตรีย บทประพันธ์นี้ถูกเขียนขึ้นในช่วงปี ค.ศ.1778 ช่วงที่ MOZART พักอยู่ใน กรุงปารีส ถือเป็นหนึ่งผลงานบทประพันธ์ที่อารมณ์เศร้าที่สุดเพราะถูกแต่งขึ้น หลังการการจากไปของมารดา (ANNA MARIA MOZART) ที่ปารีสในปีเดียวกัน ผลงานไวโอลินโซนาตาบทนี้ อยู่ในบันโดเสียงคีย์ E MINOR ซึ่งเป็นคีย์ที่เขาใช้สื่อถึงอารมณ์แห่ง การสูญเสียและเจ็บปวด โซนาตาบทนี้ประกอบด้วย 2 ตอน ได้แก่ ALLEGRO และ TEMPO DI MENUETTO



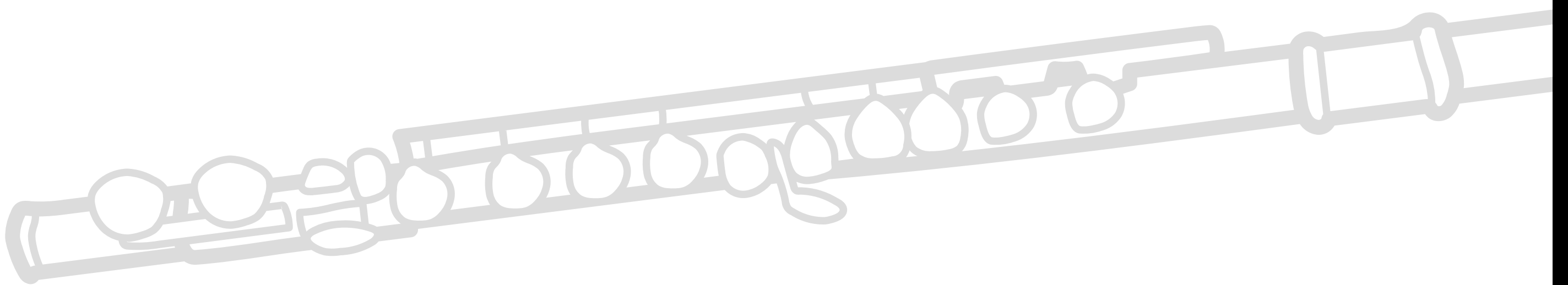
MYRTHEN, OP.25 (WIDMUNG)

ผู้ประพันธ์: ROBERT SCHUMANN

ขับร้องโดย: นตย.หญิง วรณน เงินส่งเสริม ชั้นปีที่ 3

บรรเลงเปียโนโดย: พ.จ.อ.ภาณุพงศ์ ทองคำ

ชูมันน์เกิดเมื่อวันที่ 8 มิถุนายน ค.ศ.1810 ที่เมืองซวีเคเค ประเทศเยอรมนี
และเสียชีวิตเมื่อวันที่ 29 กรกฎาคม ค.ศ.1856 ที่เมืองเอ็นเดนิช
ใกล้เมืองบอนน์ ประเทศเยอรมนี บทเพลง WIDMUNG มีความหมาย
สื่อถึงความรักและความผูกพัน ด้วยถ้อยคำและทำนองอันลึกซึ้ง
งดงามด้วยภาษาเยอรมันตามแบบฉบับของ SCHUMANN



ETUDE OP.10 NO.3 (TRISTESSE)

ผู้ประพันธ์: FRÉDÉRIC CHOPIN

บรรเลงฟลูตโดย: พ.จ.อ.หญิง นพวรรณ พันทวี

บรรเลงเปียโนโดย: พ.จ.อ.ภาณุพงศ์ ทองคำ

ผู้แสดงจินตลีลาโดย: จ.อ.หญิง สิริเรียม สุขอิม

โชแปง เกิดเมื่อวันที่ 1 มีนาคม ค.ศ.1810 ประเทศโปแลนด์ และเสียชีวิตเมื่อวันที่
17 ตุลาคม ค.ศ.1849 ที่กรุงปารีส ETUDE OP.10 NO.3 มีอีกชื่อคือ TRISTESSE ภาษา
ฝรั่งเศสแปลว่า ความเศร้า บทเพลงถูกแต่งขึ้นในขณะที่โชแปงย้ายออกจาก
โปแลนด์หลังเกิดกบฏเมื่อปี ค.ศ.1830 บทเพลง ถูกถ่ายทอดถึงบรรยากาศ
ความโหยหาอาลัยบ้านเกิด หนึ่งในบทเพลงที่งดงามที่สุดของโชแปง ต้นฉบับ
ถูกแต่งให้สำหรับเดี่ยวเปียโนแต่ในครั้งนี้นำมาบรรเลงด้วยฟลูตและเปียโน
ซึ่งมีความไพเราะที่นุ่มนวลและมีเสน่ห์ รวมทั้งมีการแสดงจินตลีลาประกอบ
บทเพลง

MALAI (มอลัย)

ผู้ประพันธ์: ดร.วานิช โปตะวนิช

บรรเลงไวโอลินโดย: พ.จ.อ.มนตรี ช่างใหญ่

บรรเลงโซลโล่โดย: จ.อ.เตชชัญญ์ วิทยา

บรรเลงเปียโนโดย: พ.จ.อ.ภาณุพงศ์ ทองคำ

ศาสตราจารย์ ดร.วานิช โปตะวนิช เกิดเมื่อวันที่ 27 มิถุนายน พ.ศ.2513 ได้รับรางวัล ศิลปากร สาขาดนตรีในปีพ.ศ.2557 จบการศึกษาในระดับปริญญาตรีและปริญญาโท จากคณะศิลปกรรมศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย เริ่มศึกษาดนตรีในเครื่องมื้อมุขเริ่มเปิดจากโรงเรียนวัดสุทธธีราราม ดำรงตำแหน่งหัวหน้ากลุ่มมื้อมุขเริ่มเปิด ของวง ROYAL BANGKOK SYMPHONY ORCHESTRA (RBSO) ตั้งแต่ปีพ.ศ.2529 ได้รับทุนจาก ROTTERDAM CONSERVATORY ให้ไปศึกษามุขเริ่มเปิด ณ ประเทศเนเธอร์แลนด์ เป็นสมาชิกของ NATIONAL SYMPHONY ORCHESTRA (วงดุริยางค์กรมศิลปากร) ตั้งแต่ปีพ.ศ.2535 เขามีประสบการณ์ทางการแสดงเกี่ยวกับวงต่างๆ ซึ่งรวมถึงการแสดงเกี่ยวกับ RBSO, NSO, THE ORCHESTRA OF AMPLEFORTH COLLEGE แห่งสหราชอาณาจักร รับเชิญร่วมแสดงกับวง HONG KONG PHILHARMONIC ORCHESTRA, MALAYSIAN PHILHARMONIC ORCHESTRA, NUSANTARA SYMPHONY ORCHESTRA, SINGAPORE SYMPHONY ORCHESTRA ร่วมแสดงในหลายประเทศในทวีปยุโรป และเอเชียกับวง HONG KONG PHILHARMONIC ORCHESTRA บทเพลง 'มอลัย' ประพันธ์ขึ้นในปีพ.ศ.๒๕๕๔ เดิมสำหรับคลาริเน็ต ไวโอลิน และเปียโนต่อมาเรียบเรียงใหม่ เป็นชุด เปียโนทรีโอ ในปีพ.ศ.๒๕๖๐ ผู้ประพันธ์ให้แรงบันดาลใจจาก 'มอลัย' อันเป็นสัญลักษณ์แห่งความเคารพของคนไทยทำนอง ตั้งอยู่บนบันไดเสียงเพนทาโทนิค ผสมผสานโครงสร้างแบบรอนโด ฟังเพลิดเพลิน อ่อนหวาน และงดงามในแบบไทยร่วมสมัย

INTERMEZZO FROM CAVALLERIA RUSTICANA

ผู้ประพันธ์: PIETRO MASCAGNI

บรรเลงโดย: วงดุริยางค์ราชนาวี

ควบคุมวงโดย: พ.จ.อ.มนตรี ช่างใหญ่

ปีเอโตร มัสคาญี เกิดเมื่อวันที่ 7 ธันวาคม ค.ศ.1863 ที่เมืองลิวอร์โน ประเทศอิตาลี และเสียชีวิตวันที่ 2 สิงหาคม ค.ศ.1945 ที่กรุงโรม บทเพลง INTERMEZZO เป็นบทเพลงโอเปร่าอิตาลีชื่อดังเรื่อง CAVALLERIA RUSTICANA ที่แสดงออกถึงอารมณ์ความอ่อนโยนและความลึกซึ้ง นอกจากงานประพันธ์ โอเปร่าแล้ว เขายังเป็นวาทยกรและผู้อำนวยการสถาบันดนตรีหลายแห่งในประเทศอิตาลี

BLUE DAY (อาทิตย์อัสดง)

บทเพลงพระราชนิพนธ์ใน: พระบาทสมเด็จพระบรมชนกาธิเบศร มหาภูมิพลอดุลยเดชมหาราช บรมนาถบพิตร รัชกาลที่ 9

ขับร้องโดย: นตย.หญิง วรณน เงินส่งเสริม ชั้นปีที่ 3

พระบาทสมเด็จพระบรมชนกาธิเบศร มหาภูมิพลอดุลยเดชมหาราช บรมนาถบพิตร รัชกาลที่ 9 แห่งราชวงศ์จักรี ประสูติเมื่อวันที่ 5 ธันวาคม พ.ศ.2470 ณ เมืองเคมบริดจ์ รัฐแมสซาชูเซตส์ประเทศสหรัฐอเมริกา และเสด็จสวรรคต เมื่อวันที่ 13 ตุลาคม พ.ศ.2559 ทรงพระราชนิพนธ์บทเพลง BLUE DAY หรือ อาทิตย์อัสดง เมื่อวันที่ 3 กุมภาพันธ์ พ.ศ.2492 ขณะทรงประทับ ที่เมืองดาวอส (DAVOS) ประเทศสวิตเซอร์แลนด์ บทเพลงสะท้อน อารมณ์ความเหงาความโหยหา และความรัก ทำให้ผู้ที่ได้ยิน สามารถสัมผัสอารมณ์ร่วมได้ ไม่ว่าช่วงเวลาใด ปัจจุบันบทเพลงอาทิตย์อัสดง ยังคงถูกบรรเลงในสไตล์ ดนตรีป๊อปและแจ๊ส ด้วยทำนองที่โดดเด่น นุ่มนวล สง่างาม

ภาพทึ่งดงาม

ผู้ประพันธ์: พลเรือตรี พฤทธิธ สุมิตร
ขับร้องโดย: นตย.หญิง วรณน เงินส่งเสริม ชั้นปีที่ 3

พลเรือตรี พฤทธิธ สุมิตร เกิดเมื่อวันที่ 24 สิงหาคม
อดีตผู้บังคับกองดุริยางค์ทหารเรือ ฐานทัพเรือกรุงเทพ ท่านมีบทบาท
ทั้งด้านการบริหารจัดการ ด้านการประพันธ์เพลงรวมถึงการเรียบเรียง
เสียงประสาน ปัจจุบันเป็นอาจารย์สอนที่โรงเรียนดุริยางค์กองดุริยางค์
ทหารเรือ ฐานทัพเรือกรุงเทพ บทเพลงภาพทึ่งดงาม ถูกประพันธ์ขึ้น
เพื่อใช้ในการแสดงกาชาดคอนเสิร์ต ครั้งที่ 48 ปี พ.ศ.2565 ชื่อการแสดง
90 พรรษา สมเด็จพระบรมราชชนนีพันปีหลวง ราชินีถวายพระพรชัยมงคล
ณ หอประชุมใหญ่ ศูนย์วัฒนธรรมแห่งประเทศไทย ในวันที่ 1-2 สิงหาคม 2565
บทเพลงถ่ายทอดด้วยความละเอียดละไม ผสมผสานความหนักแน่น
ทางอารมณ์อย่างลงตัว เป็นผลงานทึ่งดงามดังชื่อเพลง ภาพทึ่งดงาม

ดาบของชาติ

บทเพลงพระนิพนธ์ใน: พลเรือเอก พระเจ้าบรมวงศ์เธอ กรมหลวงชุมพรเขตอุดมศักดิ์
เรียบเรียงใหม่โดย: นักเรียนหลักสูตรอาชีพชั้นพินจ่าเอก รุ่นปีงบประมาณ 2569
อาจารย์ที่ปรึกษา: ดร.กิตติคุณ สดประเสริฐ
ขับร้องประสานเสียงโดย: หมวดยขับร้องและการแสดง แผนกดนตรี
กองดุริยางค์ทหารเรือ ฐานทัพเรือกรุงเทพ

พลเรือเอก พระเจ้าบรมวงศ์เธอ กรมหลวงชุมพรเขตอุดมศักดิ์ (เสด็จเตี่ย)
ทรงเป็นพระราชโอรสในรัชกาลที่ 5 ประสูติเมื่อวันที่ 19 ธันวาคม พ.ศ.2423
สิ้นพระชนม์เมื่อวันที่ 19 พฤษภาคม พ.ศ.2466 ที่จังหวัดชุมพร
ทรงเป็นที่รักของทหารเรือและประชาชน ได้รับสมญานาม
"องค์บิดาแห่งทหารเรือไทย" ทรงบุกเบิกกองทัพเรือไทยให้ทันสมัย
ทัดเทียมต่างประเทศ และทรงศึกษาต่อที่ประเทศอังกฤษ
บทเพลงดาบของทรงพระนิพนธ์โดยมีความหมายเชิงสัญลักษณ์ถึง
การอุทิศชีวิต เพื่อปกป้องประเทศชาติและประชาชน โดยเปรียบทหารเรือ
เป็นดาบของชาติ ที่ต้องรักษาความคมกล้าไว้เพื่อสู้กับศัตรู
บทเพลงดาบของชาติได้ถูกเรียบเรียงใหม่โดยมีอาจารย์ที่ปรึกษา
ดร.กิตติคุณ สดประเสริฐ ให้คำแนะนำแก่นักเรียนหลักสูตรอาชีพ
ชั้นพินจ่าเอก รุ่นปีงบประมาณ 2569 เพื่อการแสดงในงานนี้

สดุดีพระแม่ไทย

คำร้อง: ชัยรัตน์ วงศ์เกียรติขจร

ทำนอง: วิรัตน์ อยู่ถาวร

ขับร้องประสานเสียงโดย: หมวดขับร้องและการแสดง แผนกดนตรี

กองดุริยางค์ทหารเรือ ฐานทัพเรือกรุงเทพ

นาย ชัยรัตน์ วงศ์เกียรติขจร นักแต่งเพลงและนักดนตรีที่มีความสามารถ เป็นที่รู้จักในฐานะ ศิษย์เก่าจุฬา และเป็นนักแต่งเพลงที่ได้รับแผ่นเสียงทองคำพระราชทาน รวมถึงเป็นที่ปรึกษาสมาคมศิลปินเพลงไทยสากลมีผลงานที่โดดเด่นหลายเพลงเช่น พระราชินีในดวงใจ และเพลงที่สร้างแรงบันดาลใจอย่าง แผ่นดินกู

นาย วิรัช อยู่ถาวร เป็นนักดนตรีและนักแต่งเพลงชาวไทย ผู้ได้รับยกย่องเชิดชูเกียรติเป็นศิลปินแห่งชาติ สาขาศิลปะการแสดง (ดนตรีสากล) พ.ศ.2560 มีผลงานในนามศิลปิน 3 วิ

ร่วมกับ นาย วิชัย ปุญญะยันต์และนาย วินัย พันธุรักษ์ ในวงซิลเวอร์แซนด์ และวงพิงค์แพนเตอร์ อีกทั้งเป็นผู้ทำนอง และเรียบเรียงเสียงประสานเพลง พ่อแห่งแผ่นดิน

บทเพลงสดุดีพระแม่ไทยถูกแต่งขึ้นเนื่องในวันมหามงคล เฉลิมพระชนมพรรษาสมเด็จพระนางเจ้าสิริกิติ์ พระบรมราชินีนาถ พระบรมราชินีพันปีหลวง เมื่อวันที่ 12 สิงหาคม พ.ศ.2562

ขอขอบคุณ

นาวาเอก ชุมพล วาราชนนท์

ผู้บังคับกองดุริยางค์ทหารเรือ ฐานทัพเรือกรุงเทพ

นาวาเอกหญิง อาริศา จันทรประภา

รองผู้บังคับกองดุริยางค์ทหารเรือ ฐานทัพเรือกรุงเทพ

นาวาเอก อภิเชษฐ์ พยนต์เลิศ

ครูผู้สอนวิชาโครงการงานปฏิบัติศิลป์

นาวาโท ณฑ เจริญรักษ์

นายทหารฝ่ายเทคนิคการดนตรี กองดุริยางค์ทหารเรือ ฐานทัพเรือกรุงเทพ

นาวาตรี ชุศักดิ์ ทองสิมา

รองผู้อำนวยการโรงเรียนดุริยางค์ กองดุริยางค์ทหารเรือ ฐานทัพเรือกรุงเทพ

- แผนกธุรการ กองดุริยางค์ทหารเรือ ฐานทัพเรือกรุงเทพ
- ฝ่ายการเงิน กองดุริยางค์ทหารเรือ ฐานทัพเรือกรุงเทพ
- แผนกดนตรี กองดุริยางค์ทหารเรือ ฐานทัพเรือกรุงเทพ
- แผนกวิทยากร กองดุริยางค์ทหารเรือ ฐานทัพเรือกรุงเทพ
- แผนกสนับสนุน กองดุริยางค์ทหารเรือ ฐานทัพเรือกรุงเทพ
- หมวดโยธวาทิต แผนกดนตรี กองดุริยางค์ทหารเรือ ฐานทัพเรือกรุงเทพ
- หมวดดุริยางค์สากล แผนกดนตรี กองดุริยางค์ทหารเรือ ฐานทัพเรือกรุงเทพ
- หมวดหัดดนตรี แผนกดนตรี กองดุริยางค์ทหารเรือ ฐานทัพเรือกรุงเทพ
- หมวดขับร้องและการแสดง แผนกดนตรี กองดุริยางค์ทหารเรือ ฐานทัพเรือกรุงเทพ
- หมวดดนตรีไทย แผนกดนตรี กองดุริยางค์ทหารเรือ ฐานทัพเรือกรุงเทพ
- หมวดเครื่องเสียง แผนกดนตรี กองดุริยางค์ทหารเรือ ฐานทัพเรือกรุงเทพ
- ธุรการ โรงเรียนดุริยางค์ กองดุริยางค์ทหารเรือ ฐานทัพเรือกรุงเทพ
- ประกันคุณภาพการศึกษา โรงเรียนดุริยางค์ กองดุริยางค์ทหารเรือ ฐานทัพเรือกรุงเทพ
- หมวดศึกษา โรงเรียนดุริยางค์ กองดุริยางค์ทหารเรือ ฐานทัพเรือกรุงเทพ
- หมวดปกครอง โรงเรียนดุริยางค์ กองดุริยางค์ทหารเรือ ฐานทัพเรือกรุงเทพ
- หมวดเครื่องช่วยการศึกษา โรงเรียนดุริยางค์ กองดุริยางค์ทหารเรือ ฐานทัพเรือกรุงเทพ
- หมวดพลสัญญาณแตรเดี่ยว โรงเรียนดุริยางค์ กองดุริยางค์ทหารเรือ ฐานทัพเรือกรุงเทพ



**CONCERT BY PROFESSIONAL COURSE STUDENTS CHIEF PETTY OFFICER FIRST CLASS
LEVEL FISCAL YEAR 2026
PRODUCTION DIRECTOR BY CAPT. APICHET PAYONLERT**



ROYAL THAI NAVY SCHOOL OF MUSIC